ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Видеостудия «Параллель»» (далее – Программа) имеет техническую направленность, модифицированная, рассчитана на 1 год обучения. Уровень освоения программы – ознакомительный. Программа реализуется на базе Муниципального бюджетного учреждения средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Алексея Ефимовича Махалина с. Махалино.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.08.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо от 18.11.2015 г. № 09-32-42 «методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ»
- Устав и локальные МБОУ СОШ с. Махалино.

Необходимость развития в РФ наукоемких технологий, создания высокотехнологичных производств, восстановления и создания промышленных предприятий неоднократно отмечается в выступлениях Президента РФ, Председателя Правительства и Министра образования и науки РФ, видных ученых и представителей бизнеса России. В этой связи ключевыми задачами являются формирование технического мышления, воспитание будущих инженерных кадров в системе общего и дополнительного образования, созданий условий для проектной деятельности учащихся, занятий научно-техническим творчеством.

Обучаясь по данной Программе, учащиеся не только выполняют различные заданияна приобретение навыков создания кино, но и учатся выражать свой замысел. Каждое занятие строится на теории и практике.

Каждому учащемуся уделяется огромное внимание, распределяются дифференцированные задания.

Диагностика результативности освоения учащимися Программы происходит поокончания учебного года в формах промежуточной аттестации и подведения итогов освоения Программы.

Актуальность настоящей Программы обусловлена необходимостью повышения мотивации к выбору кино-инженерных профессий, проектного мышления подростков в мобильном обществе.

Появление цифровой видеотехники позволяет снимать небольшие кинофильмы непрофессиональным операторам.

Кино является сильным языком для самовыражения автора, способствующее наиболее
яркому раскрытию личности, повышению духовного, культурного и интеллектуального уровня развития подростка.

Кино, как жанр искусства, востребован всегда. Произведения кинематографа – одно из самых доступных средств приобщения к «разумному, доброму, вечному». Формируя культуру восприятия экранного творчества у подростков через знакомство с выдающимися произведениями кинематографа, взрослые оказывают влияние на содержание духовно-нравственной сферы личности учащегося.

Новизна программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не дает учащемуся «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии и кинематографа.

Педагогическая целесообразность обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Отличительные особенностипрограммы

Данная программа направлена не только на получения навыков видеосъемки и монтажа, но и предоставляет учащимся возможность почувствовать свою значимость и влияние на отдельные аспекты жизни общества через свои работы, ценностью которых в первую очередь будет мораль. Кроме профессиональных знаний, учащемуся предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Программа предусматривает воспитание учащихся в органичном единстве с процессом обучения. Степень свободы действий и поступков, а, следовательно, и возможность творчества зависят от уровня мировоззрения и убеждений учащегося. Сочетание познавательной (беседы о кинодеятельности, просмотры и обсуждение авторских фильмов и т.п.) и творческая деятельность (изучение мастерства актёров, оператора, и т.п.) способствует воспитанию разнохарактерных свойств и качеств учащихся.

Цель программы

Формирование творческой личности средствами кинотворчества в процессе создания информационного медиапродукта.

Задачи программы

1. Овладеть основами техники киносъемки в процессе работы над миниатюрой или авторским фильмом.
2. Научить основам киносъемки, монтажа и озвучивания фильма.
3. Дать представление о документальном и художественном кино.
4. Развитие способности самовыражения, самодеятельности, самоуправления.
5. Развитие творческих способностей и художественного вкуса.
6. Способствовать формированию личностных качеств: ответственность, аккуратность, трудолюбие.

Объем и срок реализации Программы

Срок реализации программы: 1 год.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Режим занятий:

1-й год обучения (34 часа в год) - 1 час в неделю

Форма обучения по программе: очно-заочная.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы/способы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		беседа
2	***Раздел: Теория кино***	***22***	***7***	***15***	
2.1	Кинематограф	2	1	1	тест

2.2	Сценарий	2	1	1	игра
2.3	Язык кино	2	1	1	тест
2.4	Жанры кинематографа	2	1	1	игра
2.5	Раскадровка	4	1	3	Творческая работа
2.6	Видеомонтаж	10	2	8	Творческая работа
3	***Раздел:Технология кино***	***4***	***2***	***2***	
3.1	Устройство видеокамеры	2	1	1	тест
3.2	Вспомогательное оборудование	2	1	1	викторина
4	***Раздел: Документальное кино***	***7***	***4***	***3***	
4.1	История документального кино	1	1		викторина
4.2	Телевизионный сюжет	2	1	1	викторина
4.3	Интервью	1	1		Творческое задание
4.4	Создание фильма	2	0	2	Творческая работа
5	Итоговое занятие	1	1		интеллектуальная игра
	ИТОГО:	34	14	20	

Содержание

1. **Вводное занятие.** Знакомство. План работы объединения на год. Правила техники безопасности и охрана труда.

Теория: Кодекс киностудии, правила работы в кабинете. Мои права и права других людей.

Практика: Игры на знакомство, просмотр видеороликов прошлых лет.

Контроль: беседа

2. Теория кино

Теория: Понятие кинематограф. История. Кинематограф как отражение менталитета разных стран. Основные кинопремии и кинофестивали. Просмотр видеоматериалов. Знакомство со сценарием. Язык кино. Профессиональный лексикон. Жанры кинематографа. Понятие раскадровки. Знакомство с крупностью плана. Сергей Эйзенштейн и Лев Кулешов. Видеомонтаж. Интерфейс монтажной программы. Монтаж встык, переходы.

Практика: Составление хронологической таблицы. Самостоятельный поиск и презентацияинформации. Эссе как попытка написания сценарий. Использование словаря для записипрофессиональной лексики. Игра на распознание жанров кинематографа. Составление раскадровки по сказкам А.С. Пушкина. Работа в монтажной программе.

Контроль:игра, тест

3. Технология кино

Теория: Устройство видеокамеры. Любительские, профессиональные и экшн камеры.

Ручной захват. Включение и выключение камеры. Баланс белого. Вспомогательное оборудование.

Передвижная опора для оптических приборов. Назначение и использование штатива.

Практика: Отработка ручного захвата. Включение и выключение камеры. Упражнения навертикаль. Съемка с использованием штатива.

Контроль:викторина, тест

4. Документальное кино

Теория: История документального кино. Основатели документалистики. Творчество Дзиги. Вертова. Телевизионный сюжет. Закадровый текст. Стенд-ап. Синхрон. Лайф. Интершум. Графика.Титры. Интервью. Активное слушание. Важные вопросы. Создание фильма.

Практика: Составление интеллект-карты. Написание сценария для телевизионного сюжета.
Составление раскадровки для съемки. Съемка и видеомонтаж.
Контроль: викторина, творческое задание и творческая работа

5. **Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов первого года обучения.

Практика: Награждение отличившихся. Планирование на следующий год обучения. Игра.

Контроль: интеллектуальная игра

Ожидаемые результаты освоения учащимися программы
Личностные:

1. Приобретут первые навыки культуры общения.
2. Начнут формировать навык командной работы
3. Приобретут первые навыки -доводить начатое дело до конца.
4. Станут более ответственными, аккуратными и трудолюбивыми.
5. Попытаются воспитать уверенность в себе, готовность к действию, творческую активность.

Метапредметные:

1. Разовьют способности к самовыражению в процессе создания собственных проектов.
2. Разовьют интерес к кинематографу.
3. Разовьют творческий потенциал и художественный вкус в процессе создания индивидуальных и коллективных проектов.

Предметные:

1. Будут иметь о кинематографе.
2. Познакомятся с крупностями плана.
3. Познакомятся видеооборудованием.
4. Будут иметь общее представление о документальном кино.
5. Познакомятся с профессиональным лексиконом.
6. Будут иметь общее представление о работе в монтажной программе.
7. Будут иметь общее представление о профессии режиссера.

Методическое обеспечение
Формы организации деятельности учащихся на занятиях

Групповая; работа в малых группах; индивидуальная.
- групповые;

- индивидуальные;
- работа по командам;
- работа в паре.

Коллективная форма даёт возможность лучше осознать значение коллектива. Во времяколлективной работы учащиеся одновременно выполняют одинаковые задания, всепринимают участие в работе – обсуждение и разбор сценария, анализ.

Групповая работа – каждая группа выполняет конкретное задание.

Индивидуальная форма – все учащиеся выполняют разные задания.

Массовые мероприятия предусматриваются для обогащения художественного опыта участников коллектива, формирования верных идейно-эстетических оценок параллельно с основными учебными занятиями, содействуют формированию социальной активности, гражданственности и коллективизма учащихся.

Необходимое кадровое и материально-техническое оснащение программы

Кадровое обеспечение:

Реализация Программы должна обеспечиваться педагогом, имеющим педагогическое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины или опытом работы в данной области сроком не менее года.

Материалы и инструменты, необходимые для работы объединения:

- просторное светлое помещение для обучения и осуществления видеосъемки;
- компьютер для педагога 1шт;
- компьютеры для осуществления видеомонтажа учащимися 4 шт;
- стабильный высокоскоростной интернет;
- проектор 1 шт;
- экран 1 шт;
- осветительные приборы 1 шт
- штативы 1 щт;
- цифровые видеокамеры 1 шт;
- микрофон 1 шт
- фотоаппарат – 1 шт;
- доска магнитно-маркерная – 1 шт
- материалы для создания декораций (бумага для принтера формата А4, цветнойкартон, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, гофробумага);
-графическая станция – 5 шт

- маркеры 6 шт;

Система контроля результативности обучения

Предварительный (входной) контроль проводится в сентябре с целью выявления уучащихся первоначальных представлений видеосъемки. Предварительный контрольвыполняется в форме педагогического наблюдения при выполнении каждым учащимсяпрактических заданий педагога и результаты вносятся в Бланк входной диагностики.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года следующими способами:

- Наблюдение.
- Опрос.
- Анализ творческих работ.
- Анализ решения нестандартных задач
- Анализ выполнения самостоятельных работ в проекте.
- Анализ практических и творческих работ.

Промежуточный контроль – оценка уровня освоения учащимися Программы поитогам учебного года, имеет целью систематизацию знаний.

Для оценки степени освоения учащимися Программы используются следующиеформы:

- практическое задание;
- защита проектов.

Диагностика результативности освоения учащимися Программы происходит поокончании учебного года в формах промежуточной аттестации. Процедура промежуточной аттестации представляет собойвыполнение практического задания с пунктами разной сложности по пройденномуматериалу.

Итоговый контроль проводится с целью оценки уровня и качества освоения программы и представляет собой в форме защиты проектов учащихся.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	**Формы/способы контроля**	**Срок контроля**
Предварительный	индивидуальный/устный опрос	сентябрь
Текущий	фронтальный, индивидуальный,	по ходу обучения

	групповой/ анализ качества выполнения творческих работ	
Промежуточная аттестация - по окончании первого полугодия	Фронтальная/тест	в конце учебного года
Подведение итогов реализации программы – поокончании программы.	Фронтальная/ защита творческих работ	май

Перечень педагогических методик, методов и технологий, используемых в процессе обучения

- Наглядный метод обучения (работа по образцу)
- Объяснительно-иллюстративный метод (демонстрация видеороликов и отрывковфильмов)
- Наглядный и частично-поисковый метод обучения (выбор оптимального варианта)
- Деятельностные и проблемно-поисковые (самостоятельный поиск необходимойинформации или пути решения проблемы);
- Компетентностно-ориентированные (ориентирование в информационном пространстве и видеотехнике);
- Информационно-коммуникативные технологии (помогают сделать процесс обучения более интересным, ярким, увлекательным за счёт богатства мультимедийныхвозможностей);
- Здоровьесберегающие (устраняют возрастание учебной нагрузки, повышениеутомляемости на занятии, помогают разнообразить виды деятельности).

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение;
- технология критического мышления.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

Презентации и видеофильмы:

- Презентация «Кинематограф»
- Презентация «Жанры кинематографа»
- Презентация «Раскадровка»
- Презентация «Устройство штатива»
- Презентация «С. Эйзенштейн. Биография и творчество»
- Презентация «Э. Рязанов. Биография и творчество»
- Презентация «С. Бодров. Биография и творчество»
- Презентация «С. Спилберг. Биография и творчество»
- Презентация «Л. Бессон. Биография и творчество»
- Презентация «Ф. Феллини. Биография и творчество»
- Презентация «Г. Ричи. Биография и творчество»
- Презентация «Т. Бертон. Биография и творчество»
- Презентация «А. Курасава. Биография и творчество»
- Фильм «Броненосец «Потемкин» - реж. С. Эйзенштейн, 1925г.
- Фильм «Карнавал» - реж. Э. Рязанов, 1982г.
- Фильм «Сладкий сок внутри травы» - реж. С. Бодров, 1984г.
- Фильм «Особое мнение» - реж. С. Спилберг, 2002 г.
- Фильм «Жанна Д'Арк» - реж. Л. Бессон, 2000 г.
- Фильм «Репетиция оркестра» - реж. Ф.Феллини, 1978г.
- Фильм «Шерлок Холмс» - реж. Г. Ричи, 2011 г.
- Фильм «Дом странных детей Мисс Перегрин – реж. Т. Бертон, 2016г.
- Фильм «Алиса в стране чудес» - реж. Т. Бертон, 2010г.

Карточки:

- «Жанры кинематографа»
- «Сценарий»
- «Раскадровка»
- «Штативы»
- «Телевизионный сюжет»
- «Композиция кадра»
- «Пространство»
- «Человек в кадре»

Критерии оценки видеоработы

(«+» - прибавляем 10 баллов,«–» вычитаем 10 баллов).

1. Эстетичность кадра, правильный выбор освещения, фокусировка, композиция
2. Наличие сверхзадачи, правильно донесённой до зрителя
3. Качество видеомонтажа
4. Аудио- и музыкальное сопровождение
5. Баланс и общее впечатление от работы

«Высокий уровень» - 40-50 баллов
«Средний уровень» - 39-30 баллов
«Низкий уровень» - 29-20 баллов
«Незачет» - менее 20 баллов

Активность, выполнение творческих работ и их представление на Кинофесте и профильных конкурсах в течение учебного года.

«Высокий уровень» - регулярно принимает участие в фестивалях, конкурсах на муниципальном, региональном уровне и выше.

«Средний уровень» - участвует в творческой деятельности внутри объединения, школы.

«Низкий уровень» - редко участвует в творческой деятельности внутри объединения.

Результаты аттестации фиксируются в «Протоколе». Если учащийся полностью освоил образовательную программу ему выдаётся «Свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Литература для педагогов

1. Леонид Плешаков. "Интервью: проход по минному полю"
2. Сара МакКрэм и Лотт Хью: "Как интервьюировать детей"
3. А.Д. Васильев. "Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления вроссийском телевещании"
4. Тертычный А.А. "Жанры аналитической журналистики"
5. Кузнецов Г.В, Цвик В.Л., Юровский А.Я "Телевизионная журналистика"

Литература для учащихся

1. Кузнецов Г.В. "Так работают журналисты ТВ"
2. Аграновский В. "Вторая древнейшая"

Интернет-источники

1. Журналистика в информационном обществе: технологические итоги и творческие
перспективы http://www.evartist.narod.ru/stat/0004.htm
2. Медиаповедение личности. Обретение смысла
http://www.evartist.narod.ru/stat/0006.htm
3. Современная зарубежная журналистика: правила и парадоксы
http://www.evartist.narod.ru/text3/91.htm
4. Актуальные проблемы телевизионного творчества на телевизионных подмостках
http://evartist.narod.ru/text6/45.htm
5. Технология создания журналистского произведения
http://www.evartist.narod.ru/text/71.htm
6. Пристрастная камера http://www.evartist.narod.ru/text3/50.htm
7. Универсальный журналист http://evartist.narod.ru/text12/38.htm
8. Журналисты о журналистике http://www.evartist.narod.ru/text16/067.htm

Пушкарева Алла Евгеньевна

Подписано цифровой подписью: Пушкарева Алла Евгеньевна
DN: c=RU, st=Пензенская область, l=село Махалино, title=Директор школы, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА АЛЕКСЕЯ ЕФИМОВИЧА МАХАЛИНА С. МАХАЛИНО, 1.2.643.100.3=120B303436333531323930343 4, 1.2.643.3.131.1.1=120C353830333032383231343030, email=arm.genratsiya@mail.ru, givenName=Алла Евгеньевна, sn=Пушкарева, cn=Пушкарева Алла Евгеньевна
Дата: 2023.06.27 14:28:10 +03'00'